

Arts visuels et production d 'écrit : le portrait

Ecole Joliot-Curie

EVREUX – juin 2015

Delphine Delahais-Sulma et Armelle Boterf

Le projet

Dans le cadre du dispositif '*Plus de maître que de classe*', un projet interdisciplinaire a vu le jour autour de la thématique du portrait.

Les élèves de la classe de Madame Delahais-Sulma en partenariat avec Madame Boterf, enseignante supplémentaire, ont découvert des œuvres d'arts, ont travaillé l'autoportrait en photographie et ont produit de l'écrit à partir d'une composition qu'ils ont réalisée. Le peintre **Edward Hopper** ainsi que le photographe **Lee Friedlander** ont été mis à l'honneur tout au long de ce projet.



Les élèves de la classe des CML,
de l'école Joliot Curie

Delphine Delahais-Sulma, leur enseignante
Armelle Boterf, professeur supplémentaire
du collège Pablo Neruda

sont heureux de vous inviter à leur

CAFE-EXPO :
« TU VEUX MA PHOTO ? »

LE MARDI 23 JUIN à 13H45

A cette occasion, les élèves auront
le plaisir de vous présenter leurs
travaux réalisés tout au long de
l'année autour du thème du portrait.





Production plastique :

Les élèves ont créé un dessin à partir d'un morceau de papier collé sur une feuille blanche. Le résultat est superbe!

Quelques autoportraits réalisés par les élèves :





Autoportrait
Belinda



Autoportrait
Narek
Assistant : Lucas A
Maijuin 2015



Autoportrait
Walid
Assistant : Mathéo



Autoportrait
Lucas Lecomte
Assistant: Kerim
Mai-juin 2015



Autoportrait
Vitali
Assistant : Habib
Mai-juin 2015

LE REJET SELON LEE FRIEDLANDER



ANALYSE
Je suis une suite photographique en
l'exploration, un document, deux images, le monde et
son point de vue, c'est-à-dire je suis le reflet de l'objet
et donc le reflet je suis l'objet et l'objet.

LE MIROIR ET LE MANNEQUIN



ANALYSE
Le mannequin est une image, il n'est
pas réel, mais quand on effectue une photo
de lui, on capture une image qui est une image
de lui-même, c'est-à-dire l'objet et l'objet.

L'OMBRE S'OMBRE



ANALYSE
L'ombre, la photographie, une image, l'ombre est
invisible, et sans forme, et invisible, ce qui est
photographique, c'est-à-dire l'objet, l'objet, l'objet
et l'objet, c'est-à-dire l'objet et l'objet.

UNE OMBRE SE REPOSE



ANALYSE
Lee Friedlander a une image, une image, une image
de l'ombre, une image, une image, une image,
c'est-à-dire l'objet et l'objet, c'est-à-dire l'objet
et l'objet, c'est-à-dire l'objet et l'objet.

LEE FRIEDLANDER

Lee Friedlander, né le 14 juillet 1934 à Aberdeen, aux Etats Unis, est un photographe américain.

FAIRE LE PORTRAIT EN PHOTOGRAPHIE

FAIRE UN PORTRAIT

idée : flou
soirée : vêtement / costume
re : éclairage / ombre
re : position du
ion modèle
génération
en scène : hist., access.
v (échelle)
ric. Plan

VOCABULAIRE

photographe &
modèle

prise de vue
contre-plongée
de dos, de face ...
champ = ce que
l'objectif voit pas

Le sujet photographié est le modèle. On le place en face de l'objectif. On lui fait porter un costume ou un vêtement. On lui fait tenir un objet. On lui fait poser dans une certaine position. On lui fait faire un geste. On lui fait dire un mot. On lui fait faire un bruit. On lui fait faire un mouvement. On lui fait faire un jeu de scène. On lui fait faire un jeu de rôle. On lui fait faire un jeu de caractère. On lui fait faire un jeu de situation. On lui fait faire un jeu de relation. On lui fait faire un jeu de contact. On lui fait faire un jeu de regard. On lui fait faire un jeu de posture. On lui fait faire un jeu de mouvement. On lui fait faire un jeu de son. On lui fait faire un jeu de silence. On lui fait faire un jeu de couleur. On lui fait faire un jeu de lumière. On lui fait faire un jeu de température. On lui fait faire un jeu de humidité. On lui fait faire un jeu de pression. On lui fait faire un jeu de vibration. On lui fait faire un jeu de choc. On lui fait faire un jeu de frottement. On lui fait faire un jeu de glissement. On lui fait faire un jeu de roulement. On lui fait faire un jeu de torsion. On lui fait faire un jeu de flexion. On lui fait faire un jeu de déformation. On lui fait faire un jeu de rupture. On lui fait faire un jeu de soudure. On lui fait faire un jeu de collage. On lui fait faire un jeu de soudage. On lui fait faire un jeu de brasage. On lui fait faire un jeu de soudeuse. On lui fait faire un jeu de soudage à l'arc. On lui fait faire un jeu de soudage à la lampe. On lui fait faire un jeu de soudage à la résistance. On lui fait faire un jeu de soudage à la chaleur. On lui fait faire un jeu de soudage à la pression. On lui fait faire un jeu de soudage à la diffusion. On lui fait faire un jeu de soudage à la brasage. On lui fait faire un jeu de soudage à la brasage à l'arc. On lui fait faire un jeu de soudage à la brasage à la lampe. On lui fait faire un jeu de soudage à la brasage à la résistance. On lui fait faire un jeu de soudage à la brasage à la chaleur. On lui fait faire un jeu de soudage à la brasage à la pression. On lui fait faire un jeu de soudage à la brasage à la diffusion.

FAIRE UN AUTO-PORTRAIT

- un retardateur
- un miroir
- une ombre
- un assistant
- un selfie

échelles des plans

- très gros plan (détail)
- gros plan (visage)
- plan rapproché (épaule)
- plan demi-rapproché (torse)
- plan américain (mi-torse)





Subject
Name
Date
Page No.



Subject
Name
Date
Page No.



Subject
Name
Date
Page No.



OKULU

BIRIN

SANA

SOGAR 1

SOGAR 2

SOGAR 2

WATSI





**Dessin du
personnage et de
son portrait**



Les élèves ont collé un personnage issu d'une peinture d'Edward Hopper. Puis ils ont dessiné et imaginé ce que pouvait bien dire le personnage en question. **Magnifique !**



un petit à la montagne
1951



Julie & Isabelle
1954



un dimanche de la
septennaire 1953/1954



l'été dans la chambre
1954



la nuit 1955



une fille dans la
chambre 1954



la nuit dans la chambre
1954



un petit dans la
chambre 1954



un dimanche de la
septennaire 1954



un dimanche de la
septennaire 1954

le dimanche

une septennaire!

le dimanche de la septennaire
1953/1954

le dimanche de la septennaire
1953/1954

le dimanche de la septennaire
1953/1954

le dimanche de la septennaire
1953/1954

le dimanche de la septennaire
1953/1954

Sur cette page, les lignes du personnage et du ciel sont en bleu. Sur cette page, le ciel et les montagnes sont en rouge. Sur cette page, les montagnes et le ciel sont en vert. Sur cette page, le ciel et les montagnes sont en orange. Sur cette page, le ciel et les montagnes sont en jaune. Sur cette page, le ciel et les montagnes sont en violet. Sur cette page, le ciel et les montagnes sont en rose. Sur cette page, le ciel et les montagnes sont en gris. Sur cette page, le ciel et les montagnes sont en noir. Sur cette page, le ciel et les montagnes sont en blanc.

Alors, c'est un conte
à écouter, à voir, à
lire, à relire, à
revoir, à relire.



Le monde est un conte
à écouter.



Le monde est un
conte à lire.

Alors, c'est un conte
à écouter, à voir, à
lire, à relire, à
revoir, à relire.

Alors, c'est un conte
à écouter, à voir, à
lire, à relire, à
revoir, à relire.



Le monde est un
conte à lire.

Alors, c'est un conte
à écouter, à voir, à
lire, à relire, à
revoir, à relire.



Le monde est un
conte à lire.



Alors, c'est un conte
à écouter, à voir, à
lire, à relire, à
revoir, à relire.



Alors, c'est un conte
à écouter, à voir, à
lire, à relire, à
revoir, à relire.



Alors, c'est un conte
à écouter, à voir, à
lire, à relire, à
revoir, à relire.





Armelle Boterf remercie les parents, l'enseignante titulaire de la classe et les enfants.